உ

சிவமயம்.

சென்னைநகரையடுத்த அமுஞ்சிக்கரை

வரசித்தி விநாயகர்

பதிகம்.

தில்லைச்

சிவகாமியம்மை

பதிகம்.

இவை

தேவகோட்டையின்கண்

தி-வகை

வெ-ஆ-தி-மா,

சிதம்பரச் செட்டியாரால்

இயற்றப்பெற்று,

சென்னை, கந்தன் பிரஸிற் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பிரஜோற்பத்திஞூ விருஷபாவி. 1931.

அறிவிப்பு.

சென்னைமா நகரையடுத்த அமுஞ்சிக்கரையிலிருக்கும் ம-௱-௱-ஸ்ரீ G. சாம்பசிவம் பிள்ளை என்பவர்கள், சைவ வேளாள மரபிலே ப்ரம்பரைக் கவுரவ குடும்பத்திலே பிறந்தவர்கள்; கல்வியறி வொழுக்கம் சிவபக்தி அடியார் பக்தி இரக்கம் இன்சொல் பரோபகாரம் விருந்தோம்பல் மருந்தியற்றல் முதலியவைகளிற் சிறந்தவர்கள்; அமுஞ்சிக்கரையில் ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு ஆலயத் திருப்பணி முற்றுவித்துத் தாபித்து நித்யாராதனை நடாத்திவருகின்ற புண்யசீலர்கள்; இப்புத்தகத்திலுள்ள பதிகமிரண்டனுள், வரசித்திவிநாயகர் பதிகமானது, மேற்படியூருக்கு நாம் போயிருந்த காலத்தில் மேற்படி பிள்ளையவர்களது விருப்பத்தின்படிக் கியற்றப்பெற்றது.

இங்ஙனம்,

வெ. ஆ. தி. மா.

சிதம்பரச் செட்டியார்.

தேவகோட்டை.

நூற்பயன்.

நேரிசை வெண்பா.

இப்பதிகந் தோத்திரஞ்செய் வார்க்கமையு மிட்டசித்தி
ஏற்பார்தேர் ஞாநபுஷ்டி சித்திக்கும்—எப்பொழுதும்
ஜோர்வி லரோகநிட காத்திரமுந் துன்னுநல்லோர்
சார்வும் பெருகுந் தழைந்து.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சென்னைமாநகரையடுத்த

அமுஞ்சிக்கரையி லெழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ வரசித்திவிநாயகர்

பதிகம்.

காப்பு.

நேரிசைவெண்பா.

மன்னமுஞ் சிக்கரையில் வாழும் வரசித்தி
முன்னவற்குச் செய்பதிக முற்றவே—அன்னோன்
சரணா விந்தந் தலைக்கொண்டே னன்பர்க்
கரணாகு மஃதென் றறிந்து.

நூல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மண்ணுல கத்தவர் வாழ்த்தி வணங்கி வலம்வந்துதாம்
எண்ணிய வின்புற யானை முகங்கொண் டினிதிருந்தான்
தெண்ணில வூர்பொழிற் சென்னைக் கருகமுஞ் சிக்கரை
விண்ணவர் போற்றும் வரசித்தி நாம விநாயகனே. [யில் 1

விநாயகன் விக்கின ராசன் சுமுகன் விமலமகன்
மனாதி களுக்கெட் டொணாத கணாதிபன் வக்ரதுண்டன்
இனைத தவிர்த்தமுஞ் சிக்கரை மேவற்கென் *னேதென்
[பிரேற்
பனுனுயிர் வர்க்கஞ் செகனத் தொறுஞ்செய்தபாக்கியமே 2

பாக்களைப் பாமரர் பாற்பாடிப் போய்வந்து பற்பலநாள்
போக்குகின் றாரறி யார்†ராசைக் காசைகொள் புன்புல
காக்கொ ளமுஞ்சிக் கரைவர சித்திக் கணபதியைப்[வோர்
பூக்கொண்டு பூசிப் பவர்மனை வாழ்க்கையள் பூமகளே. 3

பூமக ணாயக ‡னேமி கடைந்த பொழுதுகொண்ட
ஆமை யுருவின் முதுகோ டகந்தை யறவெடுத்து

---

* ஏது—காரணம். † ஆசைக்கு ஆசை—பொன்னுக்கு விருப்பம்.
‡ நேமி—சமுத்திரம்.

வாமி யுமைநகச் சாமி சிவனது மார்பணிந்தோன்
காமி கமுஞ்சிக் கரைவர சித்திக் கணபதியே. 4

பதிபசு பாச மநாதி யடிமை பசுவென்பதை
மிதிலைச் சனக னகம்பிர மங்கொண்ட வேந்தனுக்குக்
கதிபெறப் போதித்துக் காட்சியிற் காட்டுங் கருணைக்கடல்
திதிகொ ளமுஞ்சிக் கரைவர சித்திநற் றேசிகனே. 5

தேசம் புகழமுஞ் சிக்கரை யென்னுந் திருப்பதியில்
வாசம் புரியும் வரசித்தி நாம மகோற்கடனை
நேசம் பெருக வணங்கித் துதித்து நினைப்பவர்க்குப்
பாசம் பரித்துள கூற்றஞ்சு மீற்றிற் பயமில்லையே. 6

* பயமில்லை நந்தனத் திற்கென்று வந்தனம் §பத்துச்சத
நயனன் புரியக் குறுமுனி †குண்டிகை நாரங்கவிழ்த்
துயவரு காவிரி யாருக்கி முன்புய்த்த வுத்தமன்காண்
வயமி கமுஞ்சிக் கரைவாழ வந்த வரசித்தியே. 7

சித்தியும் புத்தியும் பூவின் மணமெனச் சேர்ந்தகலாச்
சத்திக ளாயிருந் தெத்தொழி லுஞ்செயத் ‡தாரகத்தின்

---

*பயம்—ஜலம். § பத்துச்சதநயனன்—தேவேந்திரன்.
†குண்டிகைநாரம்—கமண்டலஜலம். ‡தாரகத்தின் அர்த்தம்—பிரண வப்பொருள்.

அத்த நிராமய முத்த கசாநந வத்துவித
வத்து விருப்ப தமுஞ்சிக் கரையெனு மாநகரே. 8

நகரத் துயரமுஞ் சிக்கரைச் சித்திநன் ஞமகஜ
முகரத் தினத்தை முருகன் றமயனை முக்கணனைத்
ஸ்ரீதகரக் குகையுட் டியானிக்கு மன்பர் தருதியென்று
பகரத் தருவன் றனது திருவடிப் பங்கயமே. 9

பங்கய வாவி பரவமுஞ் சிக்கரைப் பாற்புகுந்து
கங்கை யறுகர வங்கொன்றை வன்னி கலைநிரம்பாத்
திங்க ளணிவர சித்திக் கணேசனைச் சேவைசெய்து
மங்கள வாழ்வினைப் பெற்றோங்கியதிந்த மண்ணுலகே. 10

ஸ்ரீ வரசித்திவிநாயகர் பதிகம்

முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ குஞ்சிதபாதந் துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைப்பதியி லெழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ சிவகாமியம்மை

பதிகம்.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சிதம்பரத்தில் வாழுஞ் சிவகாமி யம்மை
பதம்பணிந்து நற்பதிகம் பாட—மதம்பொழியுங்
கற்பகவி நாயகனைக் கைதொழுதேன் முன்னிற்பான்
சொற்பொருளை மேன்மேற் சொரிந்து.

நூல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

உலகெலா நிறைசரா சரப்பகுதி யாவையும்
உதரனோ வாம லீன்றவ்
வுயிர்க்குறுதி யும்முடற் குறுதியுந் தந்தியக்
குள்ளியந் திரமா கியே
பலகருவி யாற்றலும் பாலிக்கு மாதா
பராசத்தி யென்று நின்னைப்
பன்மறையு முறையிடுஞ் சுருதிப்ர மாணப்
பரிசதொரு வாறு நிற்க
அலகிலுயி ருள்ளுணவு நடைசெயலை வல்லபத்
தாற்றுவோர் சத்த ரென்றும்
அல்லவ ரசத்தரென் றுஞ்சொலப் படுதலால்
அனைத்து முன்செயல் காட்சியாம்
விலகலா வன்னைநீ பின்னையென் றுதெனுயிர்
மெய்க்குறுதி யீதி கண்டாய்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 1

சச்சிதா நந்தமய *சார்த்தூல சர்மதர
சசாங்க மவுலி க்ஷீர
ஜலதிருக விஷபாந சாசுவத மாதேவ
ஸர்வலோ கைக நாதன்
இச்சையான் முப்பத் திரண்டறம் வளர்த்தியென்
றிருநாழி நெற்கொ டுப்ப
ஏற்றதனை யிமயகிரி மாமேரு பல்கோடி
யிணையமேன் மெல்வி ளைத்துக்
கச்சிமா நகரிடைப் பச்சைமா மயிலெனக்
காமகோட் டத்தி ருந்து
காருணிய மீதூர வாருயிர் பொலிந்திடக்
கலைபுகல்வி திப்ப டிக்கு
மெச்சறம் வளர்த்தலா னின்கருணை யோடுகை
விசேஷமும் விளக்க மாகும்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 2

---

*சார்த்தூலசர்மம்—புலித்தோல், சசாங்கன்—சந்திரன்,
க்ஷீரஜல திருகவிஷம்—பாற்கடலிற்றோன்றிய ஹாலாஹல விஷம்.

*காட்டினிற் றிருமான் மகப்பேறு கருதிக்
கடுந்தவஞ் செய்த காலை
கண்ணுதலுன் னோடுமிட பாரூட மூர்த்தியாய்க்
காட்சிதந் தென்னை கன்று
வேட்டதென நினைவிலக் கிச்சிவனை மட்டுமே
வேண்டிக் கருத்துரைத்து
வின்மதனை யின்றெரி விழிக்கிரை கொடுத்தனன்
வீடவாம் பிருங்கி முனிவன்
பாட்டளி யுருக்கொண் டிலிங்கத்தி னூடுபோய்ப்
†பதக்கணஞ் செய்து பரம
பதியைமட் டுந்தொழுது நிற்கவு மசக்தனாய்ப்
பதமூன்று பெற்று நின்றான்
வீட்டினொடு போகமிரு பேற்றிற்கும் நின்கருணை
வேண்டியது முக்கியங்காண்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 3

* இப்பாட்டிற்கண்ட சரித்திரங்களை, கந்தபுராணம் திருவாரூர்ப்புராணம் கரைபேறவிட்ட நகர்ப்புராணங்களுள் விரிவாயறியலாம்.

† பதக்கணம்—ப்ரதக்ஷிணமென்றும் வடமொழி இவ்வாறு வந்தது.

காழிநகர் தன்னில்வெண் முத்தலை கொழித்திடக்
கமலமலர் பிரம தீர்த்தக்
கரையிடைத் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தியாங்
கவுணியர் குலக்கொ ழுந்து
வாழவை திகசைவ முலகெலா மீடேற
வாய்மலர்ந் தழுது மேம
வள்ளத்து நீகறந் துதவபர பரஞான
மயமான பாலுண் டஃதை
ஊழிதொறு நின்றிடச் சதுர்வேத சாரமா
யுயர்சிவ பாத்து வத்தோ
டோங்குதே வாரமென வுபகரித் ததனாலும்
உன்மகத் துவம்வி ளங்கும்
வேழமுக னோடாறு முகனுனது மடியுறீஇ
விளையாட முறுவல் பூப்பாய்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 4

காரிருட் படலந் திரண்டனைய *மேதிக்
கடாவுகைத் தேறு காலன்
காலாந் தரத்தெனது நகர்கொணர்தி ரென்னவக்
காலபடர் குறுகி வந்து
பாரிற் பிறந்துள்ள வாருயி ரனைத்தையும்
பற்றி†வை வச்சு தப்பேர்ப்
பட்டினத் துய்ப்பநம னவ்வுயிர்கள் செய்பவப்
பகுதியை நோக்கி யார
வாரித் தழும்படிக் கேற்றதுன் பீவனென
*வருத்தநூல் யாவு மந்தோ
மதியிலாப் பேதையேன் றேகநீங் கும்போது
மறலிபய நீக்கி யருளி
மேருவில் வீரனொடு விடையேறி வந்தென்
விழிக்கிலக் காதல் வேண்டும்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 5

---

*மேதி—எருமை. †வைவச்சுதப்பட்டினம்—யமபுரம்.
*வருத்த—வருத்தனவென்னும் வினைமுற்று.

இரவிமதி †பூமிசேய் $புந்திகுரு வெள்ளிசநி
ராகுகே தூக்க மெல்லாம்
இயங்குவ துன் வலுவினு லாதலா லன்பரை
யென்றும்வா திக்க மாட்டா
‡சரவியல்கொ ளனையர்திசை புத்திசித் திரநன்மை
தருவவாய்ப் பரிணமிக்கும்
தாபசுர பித்தவா தஞ்சிரக் கம்பகப
சந்நிமுத னோயெ லாம்போம்
*புரவுனது பேர்சொலிப் பூதியொடு குங்குமப்
பொட்டணிதல் கண்டா லுமே
பூதப்பி ரேதபை சாசரா க்ஷஸவிஷம்
பொல்லா விலங்கு மோடும்
விரவுன்மே னிப்பசுமை பாயவர னதுசெய்ய
மேனியிற் பாதி கொண்டாய்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 6

---

†பூமிசேய்—செவ்வாய் $புந்தி—புதன்
‡சரஇயல்—சஞ்சரிக்கு மியல்பு. *புரவு—ரக்ஷை

†மடியாமை நல்கமு தெடுத்துண் ணு மாறசுரர்
வானவரும் வாரி கடைய
வருநஞ்சு கண்டோட லும்மபய மீந்ததனை
மாதேவன் வாய்ம டுக்கக்
¶கடியாம லுணினுமவன் ‡முடியானெ னும்முறுதி
கண்டும்நீ பதறி யன்னேன்
கழுத்தைப் பிடித்தந்த மட்டாய் நிறுத்தினது
கணவனுக் கிடர்வந் ததேல்
$துடியாத பெண்டிரவன் மடிநெருப் பாமெனச்
சொற்றநூல் விதியை யுலகத்
தோகையர் கடைப்பிடித் தொழுகட்டு மென்பதைச்
சூழ்ந்து செய்செய லாகுமால்
மிடியா வையுந்தொலைத் தன்பர்சௌ பாக்கியம்
மேவக்க டைக்க ணிப்பாய்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 7

---

†மடியாமை—இறவாமை. ¶கடியாமல்...நீக்காமல்
‡முடியான் என்னும் உறுதி—இறக்கமாட்டானென்ற நிச்சயம்.
$"துடியாப் பெண்டிர் மடியி னெருப்பு," என்பது, ஔவைதிருவாக்கு.

பொன்னிமய மலையரசு மேனையா மனையொடும்
　　புரிதவத் திற்கி ரங்கிப்
புத்திரி யெனப்போந்து சத்திநீ சத்தனும்
　　புராரியைப் பிரிந்தபோது
†பின்னைதிரு மாலொடும் பிரமனொடு வாணியும்
　　பிரியா திருந்து மன்னோர்
பிரபஞ்ச காரண ரலாமையா லவர்களது
　　பிரிவின்மை வறிது போக
உன்னலற் றுண்பெண் *ணிணைவிழைச் சற்றுற்
　　பவத்தொழி லுறுமை யாலே
உன்பதியு நீயுமே யுலககா ரணரென்கை
　　உண்மையா முண்மை யாமால்
மின்னிடைபொன்னினுடைஅன்னநடைகன்னன்மொழி
　　வேய்ந்தபூங் கொம்ப ரனையாய்
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
　　மேவுசிவ காமி யுமையே. 8

---

†பின்னை—இலக்குமி *இணைவிழைச்சு—மதுவரசங்கமமென்கின்ற
　　சையோகம்.

போதவனு மாதவனு முயர்பரந் தாமெனப்
　　போர்புரிய வீச னெதிர்திப்
பொருப்பா யெழுந்தண்ட முடுருவி நிற்கமால்
　　பூமிபுக் கேன மாகிப்
பாதமறி யாதயர விதியன்ன மாகிவிண்
　　பறந்துவிழ் பூவை நோக்கிப்
பரன்முடியை நான்கண்ட தாகநீ யொருபொய்
　　பகரென வதற்கி சைந்தஞ்
சாதுசொல் *கேதகையை யெம்பிரான் கொள்ளாது
　　தள்ளிடினு நீத ரித்தாய்
தந்தையினு மக்கண்மேற் குற்றம் பொறுத்தருள்கை
　　தாயர்குண மாதல் கண்டாம்
வேதவித் தானபிர மாவ †பஞ் சரத்துள்
　　விரும்பியுறை பசிய கிளியே
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
　　மேவுசிவ காமி யுமையே. 9

---

*கேதகை—தாழம்பூ. †பஞ்சரம்—கூடு,

நால்வகைத் தோற்றத் தெழுபிறப் பெண்பத்து
நான்கிலக் கத்து யோநி
நாநா விதத்துற் பவபேதம் யாவினும்
நான்பிறந் தெய்த்தொ ழிந்தேன்
பாலனு கியவென்னை யநாதியே பந்தித்த
பந்தத்தை வெட்டி விட்டுப்
*பசுபாச நில்லா தடங்கியொழி யாநந்த
பவநத்தை நன்க ருளுவாய்
சீலமுறு முத்தியுங் கருணைமய மானசத்
திநிபாத முற்ற வர்க்கே
சித்திக்கு மென்னவுயர் சுத்தாத்து விதசைவ
சித்தாந்த நூனு வலலால்

---

*பசு பாசம்—பசுத்துவமும் பாசத்துவமும்; இவை முத்தி நிலையில் நில்லாவென்பதை, "பதிபசு பாச மெனப்பகர் மூன்றிற்—பதி யினைப் போற்பசு பாச மநாதி—பதியினைச் சென்றணு காபசுபா சம்—பதியணு கிற்பசு பாசநில் லாவே" எனவருந் திருமந்திரத்தா லறிக

மேலதன் றுணையாய் நிமித்தமாய் முதலாய்
விளங்குபொரு ளாதி நீயே
மேதினி தழைந்திடத் தில்லைமா நகரத்தின்
மேவுசிவ காமி யுமையே. 10

ஸ்ரீ சிவகாமியம்மை பதிகம்
முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ குஞ்சிதபாதந்துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.